
П. М. Кошманов,

доцент кафедры исследования документов
Волгоградской академии МВД России, кандидат юридических наук;

М. П. Кошманов,

доцент кафедры основ экспертно-криминалистической деятельности
Волгоградской академии МВД России, кандидат юридических наук, доцент;

Д. В. Сердюкова,

доцент кафедры основ экспертно-криминалистической деятельности
Волгоградской академии МВД России, кандидат юридических наук

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ ПОДПИСИ У ЖЕНЩИН, ВСТУПИВШИХ В БРАК

В статье рассматриваются специфические особенности формирования новых подписей у женщин, вступивших в брак. Приводится перечень установленных авторами в результате масштабного анкетирования способов, которые используются замужними женщинами для создания новой подписи. Дается систематизация всего комплекса установленных способов по трем группам в зависимости от степени сходства и различия между «девичьей» и новой подписью.

Ключевые слова: подпись, способ формирования, женщины, вступившие в брак, степень изменения подписи.

* * *

Подпись в официальном документе, являясь весьма специфическим его реквизитом, относится к категории наиболее распространенных объектов судебно-почерковедческой экспертизы. Ее специфичность обусловлена главным образом выполняемыми ею функциями: удостоверения сведений, содержащихся в документах, и обеспечения их защиты от материального подлога. Вторым показателем специфичности является сущность подписи, представляющая собой своеобразный малообъемный рукописный знак. Негативная сторона подписи как объекта судебно-почерковедческой экспертизы состоит в том, что нередко в подписи не отображается комплекс идентификационных признаков, необходимый эксперту для категорического решения вопроса о ее исполнителе.

По этим причинам с начала разработки научных основ почерковедческой экспертизы и по настоящее время подпись в документе остается объектом пристального внимания как иностранных судебных экспертов, так и российских ученых-почерковедов. Последними за этот период подготовлены научные публикации, в которых детально изучена общая методика экспертного исследования подписи, а также изложены частные экспертные методики исследования отдельных ее разновидностей (подписей, выполненных в необычных условиях либо с подражанием подписи другого лица). Предметом пристального внимания долгие годы оставалась разработанная система идентификационных признаков подписного почерка, которую использует эксперт при отождествлении исполнителя подписи. Кроме того, в отдельных статьях и учебных изданиях рассматриваются также и особенности процесса формирования подписей различных категорий исполнителей [1]. Однако в большинстве этих публикаций не нашла отражения специфика процессов формирования нового, т. е. «замужнего» варианта подписи у женщин, вступивших в брак и принявших фамилию мужа.

Как свидетельствует изучение экспертной практики, общее число таких подписей в документах, подлежащих экспертно-почерковедческому исследованию, было и остается весьма значительным. Это обусловлено тем обстоятельством, что традиционно в России женщины, вступающие в брак, принимают фамилию супруга, которая становится общей. Следует отметить, что ст. 32 Семейного кодекса РФ предоставляет вступающим в брак супругам равные права как в выборе общей семейной фамилии, так и в сохранении добрачных фамилий и даже присоединении двух фамилий друг к другу (через тире) [2]. Однако в силу сложившейся многовековой российской традиции данная норма закона работает не в полной мере: реализуется часто односторонне, т. е. с преобладанием варианта фамилии мужа.

Естественно, формирование новой подписи у женщины, вступающей в брак, имеет свою специфику. В подавляющем большинстве случаев ей приходится либо частично, либо полностью отказываться от привычной конструкции своей первой подписи и, с учетом или без учета ее строения, создавать на основе «мужниной» фамилии новое графическое образование. В дальнейшем это будет новый индивидуальный знак, обозначающий прежнюю конкретную личность.

Для процессов формирования данной категории подписей характерным является определенный комплекс специфических особенностей:

- 1) при формировании новой подписи на более поздних сроках степень работанности почерка каждой женщины «в возрасте» значительно выше, чем при формировании первых в их жизни подписей, что в итоге сокращает временной период, необходимый для достижения автоматизма движений при выполнении новой подписи;

- 2) состав письменных знаков фамилии мужа, а иногда и его инициалы, становится для «творческих» женщин своего рода исходным ориентиром (наподобие норм прописи), в соответствии с которым либо с учетом отдельных составляющих и строится концепция графического изображения новой подписи;



3) сформированный ранее навык (стереотип) выполнения «девичьей» подписи в подавляющем большинстве случаев полностью не утрачивается, а в виде его «отдельной составляющей» встраивается в формируемый вариант новой подписи женщины.

При последующих возможных вступлениях женщины в брак процесс формирования ею очередных новых подписей, как правило, протекает в рамках описанного стереотипа действий, т. е. изложенного выше комплекса (перечисленных особенностей).

Ранее авторами была предпринята попытка изучить отдельные компоненты процесса формирования новых подписей женщин, вступивших в брак [3]. Целью же данного исследования явилось изучение и систематизация способов образования новых подписей у замужних женщин на более обширной выборке. Для этого было проведено экспериментальное исследование, которое осуществлялось путем заполнения испытуемыми специально разработанной анкеты-интервью, содержащей задание на воспроизведение 2—4 подписей. Анкета содержала перечень вопросов, а к отдельным вопросам — варианты готовых ответов. Общее количество женщин, включенных в выборку и заполнивших анкеты, составило 1 000 человек. Средний возраст респондентов равнялся 35 годам, что позволило им в основной массе сохранить в памяти информацию о своей подписи до замужества, а также более точно, полно и объективно ее воспроизвести в анкете.

Анализ анкет показал, что средний возраст вступления в брак современных российских женщин — 23 года. В экспериментальном материале были выявлены единичные случаи как крайне ранних сроков вступления в брак (15 лет), так и крайне поздних сроков (59 лет). Из числа опрошенных женщин 7,8 % свою подпись не меняли, т. е. при заключении брака они оставили «девичью» фамилию. Еще 10,1 % вступивших в брак женщин, несмотря на принятие ими фамилии супруга, не стали менять свою «девичью» подпись. В итоге оказалось, что 17,9 % женщин не меняли свою подпись после замужества, что косвенно свидетельствует об осознании в современном российском обществе равноправия при выборе подписи супругами. Анализ оставшейся части экспериментального материала позволил выявить многообразие способов формирования новой подписи у вступивших в брак женщин. Эти способы анализируются и описываются авторами в порядке убывания частоты их встречаемости в экспериментальном материале.

Наиболее распространенным способом формирования новой подписи (17,1 %) явилась замена букв в начальной и средней частях «девичьей» подписи на буквы из фамилии мужа при частичном сохранении ее прежней транскрипции (рис. 1а).

Второй способ изменения «девичьей» подписи (13 %) распространяется только на подписи простого и упрощенного строения, которые при этом существенно усложнились за счет добавления в них дополнительных букв, элементов, штрихов, монограммы или же росчерка своеобразной формы (рис. 1б).

а

Ольга
Ольга

— до брака

Ольга
Ольга

— после вступления в брак

б

Иван
Иван

— до брака

Иван
Иван

— после вступления в брак

Рис. 1. Иллюстрации по 1 и 2 способам формирования новой подписи у замужних женщин:
а) изменение «девичьей» подписи путем замены в ней букв в начальной и средней ее части на буквы из фамилии мужа;
б) изменение простых и упрощенных по графическому строению «девичьих» подписей способом усложнения конструкции подписей после замужества

Применение третьего способа (10,7 %) связано с использованием старого привычного стереотипа к написанию иной фамилии (мужа). Хотя новая «замужняя» подпись кардинально отличается от «девичьей», но при этом по сложности движений, которыми она выполняется, и по степени ее информативности имеет сходство с прежней (рис. 2а).

Для четвертого способа формирования новой подписи (9,7 %) характерно изменение ее транскрипции при одновременном упрощении конструктивного строения в результате отсутствия элементов монограммы, части букв, дополнительных штрихов и видоизменения форм росчерка (рис. 2б).

а

Татьяна
Татьяна

— до брака

Татьяна
Татьяна

— после вступления в брак

б

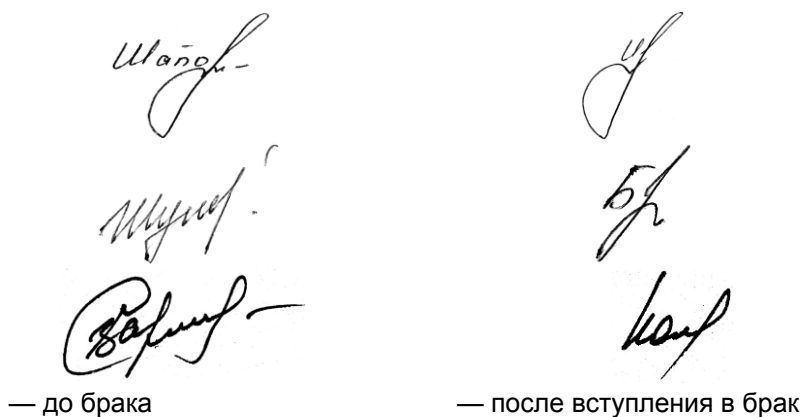
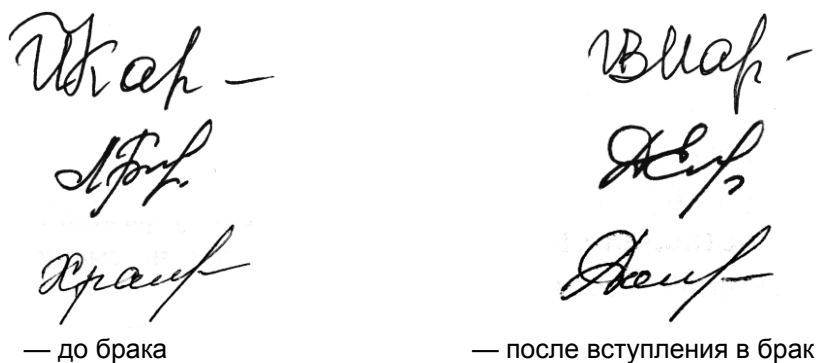


Рис. 2. Иллюстрации по 3 и 4 способам формирования новой подписи у женщин, вступивших в брак:
а) полное изменение транскрипции в новых подписях по отношению к «девичьим», но с сохранением сложности движений и информативности, характерных для первой подписи;
б) изменение транскрипции в новых подписях при одновременном упрощении их конструктивного строения

Пятому способу создания новой подписи (8,2 %) присущи незначительные изменения ее транскрипции вследствие замены всех заглавных букв «девичьей» подписи на буквы из фамилии мужа. При этом средняя и заключительная части «девичьей» подписи полностью либо частично присутствуют в новом конструктивном изображении (рис. 3а).

Шестой способ образования новой подписи у женщин, вступивших в брак (7 %), очень близок к вышеописанному способу. Его отличие заключается в том, что изменение происходит либо в результате замены первой буквы «девичьей» подписи на первую букву из фамилии мужа, либо в монограмму включается первая буква из фамилии мужа. При этом конструкция «девичьей» подписи в целом сохраняется, т. е. переносится в «замужнюю» подпись женщины (рис. 3б).

а



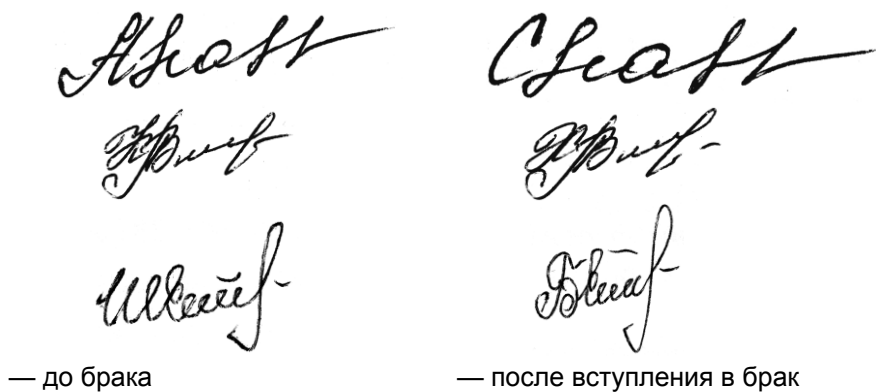


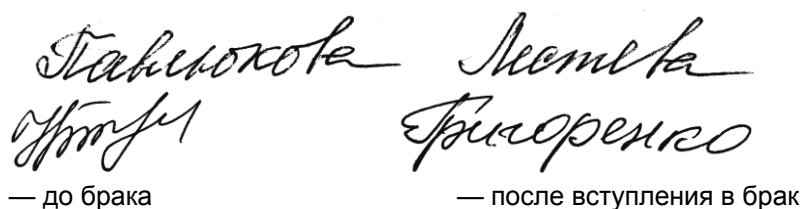
Рис. 3. Иллюстрации по 5 и 6 способам формирования новых подписей замужних женщин:
 а) изменение начальной части подписи при сохранении средней и заключительной частей «девичьей» подписи;
 б) замена первой буквы «девичьей» подписи на первую букву из фамилии мужа либо добавление этой буквы в монограмму подписи

При седьмом способе (5,1 %) формирования новой подписи она не представляет собой индивидуальный графический знак, а выполняется в виде полного буквенного обозначения фамилии супруга. Однако данная запись является не подписью как таковой, а малообъемной почерковой реализацией в виде слова-фамилии. Из числа женщин, использующих этот способ, около 25 % и свою «девичью» подпись выполняли аналогично, т. е. в буквенном начертании (рис. 4а).

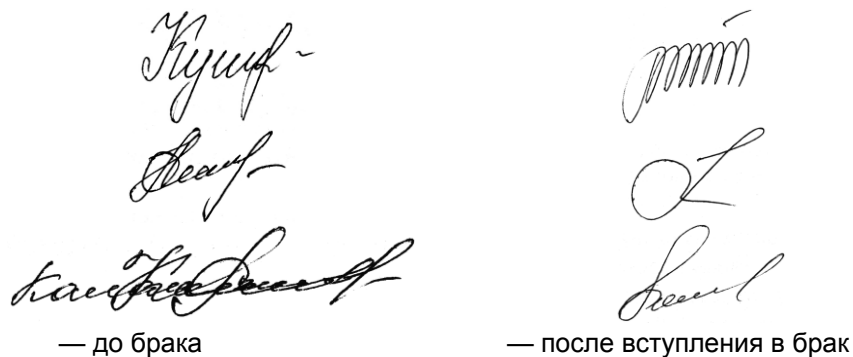
Отличительной особенностью восьмого способа (4,9 %) создания «замужней» подписи явилось полное изменение транскрипции «девичьей» подписи: отказ от предыдущего варианта создания индивидуального графического знака и выполнение совершенно нового графического знака, образованного безбуквенными упрощенными штрихами (рис. 4б).

Для девятого способа (3,9 %) характерен своеобразный симбиоз: остается первая буква от «девичьей» подписи либо одна из букв бывшей монограммы, но добавляется заглавная буква, с которой начинается фамилия мужа. Остальное не меняется, т. е. средняя и заключительная части прежней подписи полностью переходят во вторую («замужнюю»). По этой причине транскрипции обеих подписей незначительно отличаются друг от друга (рис. 4в).

а



б



в

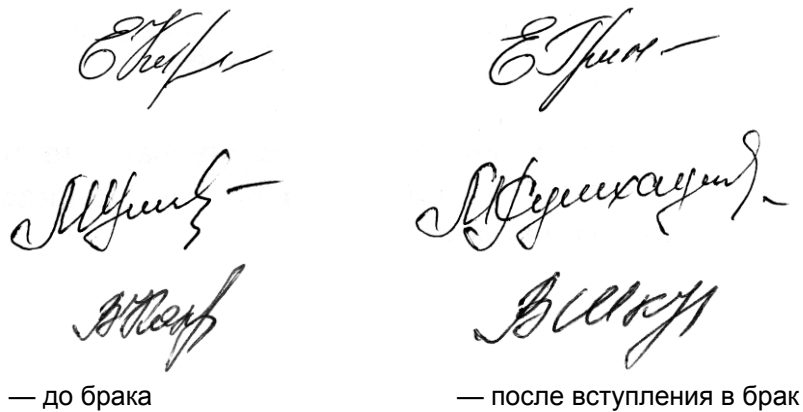


Рис. 4. Иллюстрации по 7—9 способам формирования «замужних» подписей:
а) использование вместо подписи буквенного состава фамилии мужа;
б) полное изменение транскрипции «девичьей» подписи и выполнение новой подписи упрощенными по структуре движениями;
в) добавление к букве из имени или фамилии «девичьей» подписи букв (буквы) из фамилии супруга (при создании новой подписи)

Десятый способ образования новой подписи у женщин, вступивших в брак (2,1 %), очень сходен с девятым, за единственным исключением: при оставлении первой буквы фамилии (или имени) «девичьей» подписи к новой подписи добавляются буквы, взятые из фамилии супруга, либо безбуквенные штрихи. По этой причине транскрипции обеих подписей совпадают лишь частично (рис. 5а).

Одиннадцатому способу (0,4 %) образованию новой подписи предшествует «девичья» подпись упрощенной безбуквенной транскрипции. В новой подписи также присутствует упрощенная безбуквенная транскрипция, но иного графического строения (рис. 5б).

а



б

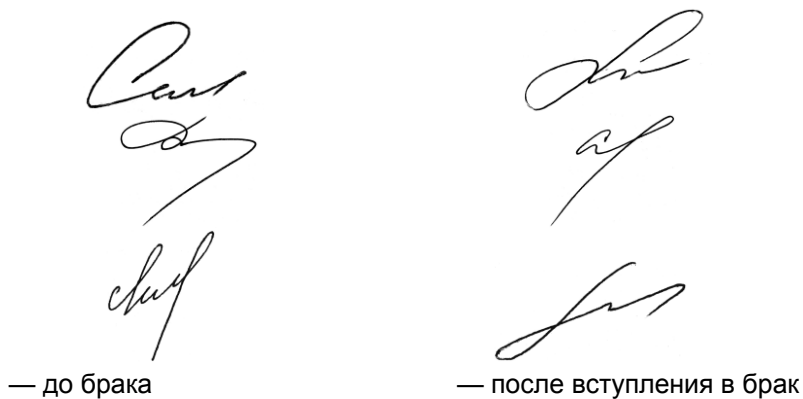


Рис. 5. Иллюстрации по 10 и 11 способам формирования новых подписей:
а) добавление к буквам (е) фамилии инициалов из «девичьей» подписи, букв, взятых из фамилии супруга, и безбуквенных штрихов;
б) изменение «девичьей» подписи упрощенной конструкции в новой подписи замужних женщин на упрощенную конструкцию другого графического строения

Рассмотренные нами способы образования новых подписей у замужних женщин по степени сходства и различия по отношению к «девичьим» подписям могут быть объединены в следующие три основные группы.

Первая группа включает в себя способы, при которых не изменяется конструктивное строение и транскрипция новых подписей, полностью совпадающие с «девичьими». От общего числа участвовавших в эксперименте женщин в данной группе оказалось 17,9 % подписей. *Вторую группу* составляют способы образования новых подписей посредством частичного изменения «девичьих». Для них характерно заимствование из их первой подписи отдельных частей, букв,

элементов и безбуквенных штрихов и перенос их в новую подпись. Количество таким образом сформированных подписей составляет 61 % от общего числа изученных в рамках эксперимента. Для *третьей группы* свойственны способы, которые полностью изменяют «девичью» подпись, а новая подпись женщин, вступивших в брак, по транскрипции представляет собой иное графическое образование. В данную группу вошло 21,1 % подписей от общего объема экспериментального материала.

Исходя из приведенной систематизации рассмотренных авторами способов образования новых подписей у женщин, вступивших в брак, становится очевидно, что в подавляющем большинстве случаев вновь образованные подписи в той или иной мере «унаследовали» от «девичьих» подписей отдельные их составляющие элементы. Для данной категории женщин их первая «девичья» подпись или элементы ее конструктивного строения остаются основой (базой) для построения ими своего нового графического индивидуального знака. И лишь пятая часть женщин, вступивших в брак, формирует свою новую подпись, отталкиваясь от совершенно других ориентиров, избирая в качестве концепции ее построения новизну транскрипции.

Результаты экспериментального исследования наглядно и убедительно демонстрируют наличие специфических особенностей, присутствующих в процессе формирования новой подписи женщин, вступивших в первый или очередной брак. Вместе с тем научные выводы авторов статьи носят предварительный характер, а для получения объективной картины требуется увеличить число испытуемых женщин, подписи которых будут подвергаться анализу, что позволит уточнить и расширить приведенные данные по разрабатываемой проблеме.

Список библиографических ссылок

1. Орлова В. Ф. Методика исследования подписей // Теория и практика криминалистических экспертиз (экспертиза почерка): сб. 6—7. М., 1961. С. 304—313; Техника экспертизы документов // Графическая экспертиза документов. М., 1965. Вып. 1. С. 218—223; Липовский В. В. Исследование подписей // Судебно-почерковедческая экспертиза. 1971. Ч. 2. С. 269—275; Кошманов П. М., Кошманов М. П., Шнайдер А. А. Формирование современной подписи: этапность и специфичность процесса, основные закономерности и сопутствующие факторы // Эксперт-криминалист. 2011. № 3. С. 4—7.

2. Семейный кодекс Российской Федерации. М., 2005. С. 19.

3. Кошманов П. М., Кошманов М. П. Особенности процесса формирования «новых» подписей у женщин, вступивших в брак // Техничко-криминалистическое обеспечение раскрытия и расследования преступлений: сб. материалов науч.-практ. конф. М., 2011. С. 169—172.

© Кошманов П. М., Кошманов М. П., Сердюкова Д. В., 2012

* * *